Управление образования Благовещенского муниципального округа

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Центр дополнительного образования детей Благовещенского муниципального округа»

УТВЕРЖДАЮ	Рассмотрена на заседании	УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ	методического	Директор МАОУ ЦДОД
Чигиринской СОШ	объединения	Благовещенского
_____Шевелев А.В.	«19» января 2023 г.	муниципального округа
20.01.2023 г.	Протокол № 2	_____Петренко Н.Н.
		«___» _____. 2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Художественной направленности

«Декоративно-прикладное творчество»

Возрастная категория: 6-9 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень программы: базовый
Форма реализации: сетевая

Автор-составитель:

Кравченко Людмила Николаевна,

педагог дополнительного образования.

с. Волково, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы..... 2
1.1 Пояснительная записка..... 2
1.2 Цели и задачи программы. 9
1.3 Содержание программы 9
1.4 Учебный план 9
1.5 Планируемые результаты. 14
Раздел №2 Комплекс организационно- педагогических условий. 14
2.1 Календарный учебный график..... 14
2.2 Условия реализации программы. 25
2.3 Форма аттестации 26
2.4 Модуль для дистанционного обучения..... 29
2.5 Список литературы. 31
Приложение……32

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 476 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573);

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р;

- Постановлением "О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Амурской области";

- Постановлением "Об утверждение и Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Благовещенском районе";

- Положением о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отказа приема обучающихся в творческие объединения и спортивные секции Муниципального автономного общеобразовательного учреждения Чигиринской средней общеобразовательной школы с углубленным изучением отдельных предметов (МАОУ Чигиринская СОШ);

- Уставом МАОУ Чигиринской СОШ;
- Уставом МАОУ ЦДОД Благовещенского МО.

***Направленность программы**:* художественная.

***Уровень освоения программы**:* базовый.

***Форма реализации**:* сетевая. Сетевое взаимодействие МАОУ Чигиринской СОШ и МАОУ ЦДОД Благовещенского МО

Рабочая программа **«Декоративно – прикладное творчество»** составлена на основе Примерных программ художественно – эстетического цикла и состоит в том, чтобы дать возможность младшим школьникам проявить себя творчески, раскрыться в области декоративно – прикладного искусства. Младшие школьники с творческими способностями – активные, пытливые. Они способны видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; они способны принимать свои, ни от кого независящие, самостоятельные решения, у них свой взгляд на красоту, и они способны создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудится. Украшая свои изделия, младшие школьники приобретают определенные эстетические вкусы. Результат этих увлекательных занятий не только конкретный – поделки, но и невидимый для глаз – развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, не стандартного мышления.

Актуальность программы заключается в том, что сегодняшнее общество нуждается в творчески активной личности и потребность в этом будет возрастать по мере совершенствования социально- экономических и культурных условий жизни. Поэтому, именно декоративно-прикладное искусство, в основе которого лежит предметно-практическая деятельность, способно воздействовать на развитие интеллекта и психики ребенка.

Новизна программы заключается в освоении обучающимися новых технологий при работе с бумагой, картоном, фольгой, комбинирование различных материалов и техник, внедрение проектной деятельности. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка младшего школьного возраста, его деятельности. Об актуальности данного подхода говорит то, что обучение декоративно – прикладному творчеству позволит реализоваться каждому ученику, в максимальной степени раскрыть все внутренние ресурсы, даст возможность для самореализации.

Художественная творческая деятельность - это практическая или теоретическая работа, благодаря которой создаётся нечто новое, неповторимое и оригинальное, соответствующее художественным критериям. Чтобы настроить ребёнка на творческий процесс и помочь усвоить необходимые знания, используются разные формы организации творческой деятельности. Теоретический и практический материал преподаётся с учётом психолого-педагогических особенностей младшего школьного возраста.

На занятиях учебных групп и коллективов можно использовать различные методы и приемы обучения. Учебное занятие может проводиться как с

использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приемов. Целесообразность и выбор применения того или иного метода зависит от образовательных задач, которые ставит педагог.

Выбор методов обучения определяется также с учетом возможностей учащихся: возрастных и психофизиологических особенностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данного учебного предмета, направления образовательной деятельности; возможностей материально-технической базы обучения.

Формы организации учебного занятия.

Подача теоретического материала осуществляется в форме проведения традиционных и комбинированных занятий, лекций с одновременным показом иллюстраций, видеоматериалов, фотографий. Подача практического материала осуществляется в форме индивидуально-групповых самостоятельных работ, практических занятий, просмотров видеофильмов и презентаций.

Для достижения цели и задач программы предусматриваются современные педагогические и информационные **технологии**:

- личностно-ориентированные;
- здоровье-сберегающие;
- информационно-коммуникативные технологии;
- игровые технологии;
- практико-ориентированные.

В период обучения для проведения образовательной деятельности используются следующие **методы**:

- словесные: беседа, изложение, анализ;
- наглядные: показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение;
- практические: упражнение, практическое задание;
- объяснительно-иллюстративный;
- игровой метод.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и

развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Многообразие материалов, техник, объединение разных видов творчества позволит детям осознать свои способности. Работа в кружке «Декоративно-прикладное творчество» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Принципы, лежащие в основе программы:

- принцип доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл

работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Адресат программы. Программа адресована детям, в возрасте 6 - 9лет. В этом возрасте дети включаются в новые для них виды деятельности и систему межличностных отношений, приобретают качества, свойственные взрослым. В качестве общих характеристик всех познавательных процессов ребенка отмечаются их произвольность, продуктивность и устойчивость. Ведущая деятельность – учебно-игровая.

Работу в кружке планируется так, чтобы внеклассные занятия расширяли и углубляли сведения по работе с бумагой и картоном, природным материалом, фольгой и фантиками, ракушками и песком, соленым тестом, цветными нитками, скорлупами, гофрированной бумагой. Работу кружка организована с учётом опыта детей и их возрастных особенностей. С детьми, не имеющих навыков работы с бумагой, фольгой и другими материалами будет начата с более простых поделок, то есть третьему классу даётся более сложная работа, нежели малышам.

Программа **«Декоративно-прикладное творчество »** рассчитана на детей 6 - 9 лет, то есть с 1 класса по 3 класс. Программой предусматривается годовая нагрузка 68 часа на 1 группу. Занятия проходят по 2 часа в неделю, 34 учебных недель, 1 час занятия – 40 минут. Практические занятия составляют большую часть программы.

Форма обучения: очная

Количество обучающихся: в группе до 15 человек.

Место реализации программы: МАОУ Чигиринская СОШ

Сроки реализации: с 27 сентября 2023 г. по 5 июня 2024 г.

Форма организации образовательного процесса: групповые занятия, состоящие из теоретической и практической части, а также творческие занятия, выставки, ярмарки, презентации. Обучение по Программе предусматривает индивидуальный, дифференцированный подход к каждому обучающемуся.

Цели и задачи программы.

Цель программы

Формирование творческих способностей обучающихся через обеспечение эмоционально – образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

Задачи программы:

1. Формировать навыки и умения по изготовлению и оформлению выполненной работы.
2. Научить применять инструменты и приспособления.
3. Познакомить с правилами техники безопасности при работе с инструментами и материалами.
4. Развивать художественно-образное мышление.
5. Воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного.

Ведущая идея данной программы – создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности.

В результате обучения в кружке по данной программе предполагается, что обучающиеся получат следующие **основные знания и умения:**

- умение планировать порядок рабочих операций,

- умение постоянно контролировать свою работу,
- умение пользоваться простейшими инструментами,
- знание видов и свойств материала,
- овладение приемами изготовления несложных поделок,
- расширение кругозора в области природоведения, изобразительного искусства, литературы.

Проверка усвоения программы производится в форме собеседования с обучающимися в конце учебного года, а также участием в конкурсах, выставках.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- составление альбома лучших работ;
- проведение выставок работ обучающихся:
- в классе,
- в школе,
- участие в выставках детских творческих работ, конкурсах.

Воспитательный аспект программы

Задача педагога, реализующего данную программу, воспитать у ребенка способность наслаждаться искусством, развить его эстетические потребности и интересы.

Содержание программы

Учебный план

№	Тема	Количество часов	Практика	Теория	Формы аттестации/контроля
1	**Работа с природным материалом** "Осенний букет" "Сова" "Домик "	10	7	3	Тест Проект

	"Дружная семейка на прогулке"				
2	**Работа с бумагой** "Птичка" "Гвоздики для дедушек" "Домик" "Мамочке любимой"	10	7	3	Тест Проект
3	**Театр из конусов** "Мышки" "Царевна лягушка" "Тигр" "Морячок"	10	7	3	Кроссворд, игра
4	**Работа с фольгой, фантиками** "Мимоза" "Удивительное дерево" "Волшебная бабочка" Изготовление игрушек к Новому году	10	7	3	Тест Проект
5	**Работа с ракушками, песком.** "Цветочные горшки" "Жар-птица" "Мышка" « Домашние животные»	10	7	3	Тест Проект, игра
6	**Работа с соленым тестом** "Рисуем тестом" "Милые сердечки" "Подсолнух"	10	7	3	Проект

	"Божья коровка"				
7	**Работа с цветными нитками** "Лебеди» "Ваза с цветами" " Снеговик " " Кролик "	2	1	1	Тест Проект, игра
8	**Работа со скорлупами** «Божья коровка» "Клоун" "Утенок" " Золотая рыбка "	2	1	1	Тест Проект
9	**Работа с гофрированной бумагой**	4	2	2	Тест Выставка работ
		68	46	22	

Содержание программы.

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. На занятиях обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия.

Программа рассчитана на 1 год.

1. Работа с природным материалом (10 ч.)

Теория.

Виды природного материала.

Практика.

Поделки с использованием листьев, шишек, желудей.

Контроль. Тест. Проект

2. Работа с бумагой и картоном (10 ч.)

Теория.

Виды работ из бумаги и картона. Свойства бумаги: (легко режется, мнется, хорошо склеивается.)

Практика.

Художественные приёмы (самостоятельно складывать и вырезать из бумаги сложенной гармошкой, срезать ненужные части, делать надрезы, склеивать, оформлять поделку). Правила пользование ножницами и шаблоном.

Контроль Тест. Проект

3. Театр из конусов (10 ч.)

Теория.

Формы конуса.

Практика.

Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий), преобразование квадрата в куб и квадрата в брусок путем складывания и надрезания.

Контроль Кроссворд, игра

4. Работа с фольгой, фантиками (10 ч.)

Теория.

Свойства фольги. Положительные и отрицательные качества фольги.

Практика.

Изготовление поделки.

Контроль Тест. Проект

5. Работа с ракушками, песком (10 ч.)

Теория.

Свойства песка. Техника изготовления поделок из ракушек.

Практика.

Использование ракушек для украшения цветочных горшков.

Контроль Тест. Проект, игра

6. Работа с соленым тестом (10 ч.)

Теория.

Из истории соленого теста.

Практика.

Изготовление теста. Раскраска просушенных изделий. Покрытие бесцветным быстро сохнущим глянцевым лаком.

Контроль Тест.

7. Работа с цветными нитками (2 ч.)

Теория.

Виды и свойства ниток. Способы изготовления изделий из ниток.

Практика.

Изготовление изделий из цветных ниток.

Контроль Тест. Проект, игра

8. Работа со скорлупками (2ч.)

Теория.

Способы изготовления изделий из скорлупы ореха

Практика.

Аппликация с использованием яичной скорлупы. Виды работ из яичной скорлупы.

Контроль Тест. Выставка работ

9. **Работа с гофрированной бумагой (4 ч.)**

Теория.

О гофрированной бумаге. Основные приемы работы. Техника изготовления розы из гофрированной бумаги

Практика.

Изготовление поделок. Валентинка, которая превращается в гирлянду из сердечек.

Контроль Тест. Проект. Выставка работ

Планируемые результаты.

В результате обучения по данной программе обучающиеся:

– научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом, фольгой, фантиками, ракушками, соленым тестом, цветными нитками, скорлупками;

– научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;

– будут создавать композиции с изделиями;

– разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;

– овладеют навыками культуры труда;

– улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во Учебных часов	Режим занятий
1	27.09.2023	05.06.2024	34	68	2 часа в неделю по 40 минут

Календарно-тематический план

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
	Сентябрь	27 29	Согласно расписанию занятий творческого объединения	Очно	2	Вводное занятие. Виды природного материала Изделие «Осенний букет»	собеседование
	Октябрь	4 6	16-00	Очно	2	Виды природного материала. Изделие «Сова»	Собеседование, тест
		11 13 18	16-00	Очно	3	Виды природного материала. Изделие «Дружная семейка на прогулке»	Проект
		20 25	16-00	Очно	2	Виды природного материала Изделие «Домик»	Собеседование
	Октябрь/ Ноябрь	27 01	16-00	Очно	2	Виды природного материала. Изделие «Птицы»	Собеседование, тест
		03 08	16-00	Очно	2	Виды природного материала. Изделие «Лесные фантазии»	Кроссворд
		10 15	16-00	Очно	2	Виды природного материала. Изделие «Лесные фантазии»	Проект

		17 22	16-00	Очно	2	Работа с бумагой и картоном. Виды работ с бумагой и картоном. Свойства бумаги. Изделие «Птичка»	Игра
		24	16-00	Очно	1	Работа с бумагой и картоном. Виды работ с бумагой и картоном. Свойства бумаги. Изделие «Гвоздики для дедушки»	Собеседование
		29	16-00	Очно	1	Работа с бумагой и картоном. Виды работ с бумагой и картоном. Свойства бумаги. Изделие «Мамочке любимой»	Собеседование
		01.12	16-00	Очно	1	Работа с бумагой и картоном. Виды работ с бумагой и картоном. Свойства бумаги. Изделие «Мамочке любимой»	Проект, выставка работ
	Декабрь	06	16-00	Очно	1	Работа с бумагой и картоном. Виды работ с бумагой и картоном. Свойства	Опрос

						бумаги. Изделие «Домик»	
		08	16-00	Очно	1	Работа с бумагой и картоном. Виды работ с бумагой и картоном. Свойства бумаги. Изделие «Осенние фантазии»	Тест
		13	16-00	Очно	1	Работа с бумагой и картоном. Виды работ с бумагой и картоном. Свойства бумаги. Изделие «Осенние фантазии»	Собеседование
		15	16-00	Очно	1	Работа с бумагой и картоном. Виды работ с бумагой и картоном. Свойства бумаги. Изделие «Осенние фантазии»	Собеседование
		20	16-00	Очно	1	Работа с бумагой и картоном. Виды работ с бумагой и картоном. Свойства бумаги. Изделие «Осенние фантазии»	Конкурс изделий
		22	16-00	Очно	1	Работа с бумагой и картоном. Виды работ с бумагой и	Проект , выставка работ

						картоном. Свойства бумаги. Изделие «Осенние фантазии»	
		27	16-00	Очно	1	Работа с бумагой и картоном. Свойства бумаги. Форма конусов. Изделие «Мышки»	Кроссворд, собеседование
		29	16-00	Очно	1	Работа с бумагой и картоном. Свойства бумаги. Форма конусов. Изделие «Царевна - лягушка»	Игра
	Январь	10	16-00	Очно	1	Работа с бумагой и картоном. Свойства бумаги. Форма конусов. Изделие «Тигр»	Собеседование
		12	16-00	Очно	1	Работа с бумагой и картоном. Свойства бумаги. Форма конусов. Изделие «Морячок»	Собеседование
		17	16-00	Очно	1	Работа с бумагой и картоном. Свойства бумаги. Форма конусов. Домашний театр. Изделие «Домашние и дикие животные»	Игра

		19	16-00	Очно	1	Работа с бумагой и картоном. Свойства бумаги. Форма конусов. Домашний театр. Изделие «Домашние и дикие животные»	Игра
		24	16-00	Очно	1	Работа с бумагой и картоном. Свойства бумаги. Форма конусов. Домашний театр. Изделие «Домашние и дикие животные»	Собеседование
		26	16-00	Очно	1	Работа с бумагой и картоном. Свойства бумаги. Форма конусов. Домашний театр. Изделие «Домашние и дикие животные»	Тест
		31	16-00	Очно	1	Работа с бумагой и картоном. Свойства бумаги. Форма конусов. Домашний театр. Изделие «Домашние и дикие животные»	Проект
	Февраль	02	16-00	Очно	1	Работа с фольгой и фантиками. Свойства фольги. Изделие «Мимоза»	Проект

		07	16-00	Очно	1	Работа с фольгой и фантиками. Свойства фольги. Изделие «Удивительное дерево»	Собеседование
		09	16-00	Очно	1	Работа с фольгой и фантиками. Свойства фольги. Изделие «Удивительное дерево»	Проект
		14	16-00	Очно	1	Работа с фольгой и фантиками. Свойства фольги. Изделие «Волшебная бабочка»	Кроссворд
		16	16-00	Очно	1	Работа с фольгой и фантиками. Свойства фольги. Изготовление новогодних игрушек.	Собеседование
		21	16-00	Очно	1	Работа с фольгой и фантиками. Свойства фольги. Изготовление новогодних игрушек.	Игра
		28	16-00	Очно	1	Работа с фольгой и фантиками. Свойства фольги. Изготовление новогодних игрушек.	Проект
	Март	01	16-00	Очно	1	Работа с фольгой и фантиками. Свойства	Проект

						фольги. Изготовление новогодних игрушек.	
		06	16-00	Очно	1	Работа с ракушками и песком, подручным материалом. Свойства песка. Изготовление цветочных горшков.	Собеседование
		13	16-00	Очно	1	Работа с ракушками и песком, подручным материалом. Свойства песка. Изготовление цветочных горшков.	Проект
		15	16-00	Очно	1	Работа с ракушками и песком, подручным материалом. Свойства песка. Изделие «Жар – птица».	Собеседование, игра
		20	16-00	Очно	1	Работа с ракушками и песком, подручным материалом. Свойства песка. Изделие «Жар – птица».	Выставка работ
		22	16-00	Очно	1	Работа с ракушками и песком, подручным материалом. Свойства песка. Изделие «Мышка».	Собеседование, игра

		27	16-00	Очно	1	Работа с ракушками и песком, подручным материалом. Свойства песка. Изделие «Мышка».	Собеседование, игра
		29	16-00	Очно	1	Работа с ракушками и песком, подручным материалом. Свойства песка. Изделие «Домашние животные».	Собеседование, игра
	Апрель	03	16-00	Очно	1	Работа с ракушками и песком, подручным материалом. Свойства песка. Изделие «Домашние животные».	Собеседование, игра
		05	16-00	Очно	1	Работа с ракушками и песком, подручным материалом. Свойства песка. Изделие «Домашние животные».	Кроссворд
		10	16-00	Очно	1	Работа с ракушками и песком, подручным материалом. Свойства песка. Изделие «Домашние животные».	Реферат
		12	16-00	Очно	1	Работа с солёным тестом. Из	Тест

						истории солёного теста. Изделие «Милые сердечки».	
		17	16-00	Очно	1	Работа с солёным тестом. Из истории солёного теста. Изделие «Милые сердечки».	Проект
		19	16-00	Очно	1	Работа с солёным тестом. Из истории солёного теста. Изделие «Рисуем тестом».	Собеседование
		24	16-00	Очно	1	Работа с солёным тестом. Из истории солёного теста. Изделие «Рисуем тестом».	Собеседование
		26	16-00	Очно	1	Работа с солёным тестом. Из истории солёного теста. Изделие «Подсолнухи».	Собеседование
	Май	03	16-00	Очно	1	Работа с солёным тестом. Из истории солёного теста. Изделие «Подсолнухи».	Собеседование, выставка работ
		08	16-00	Очно	1	Работа с солёным тестом. Из истории солёного теста. Изделие «Насекомые».	Кроссворд
		10	16-00	Очно	1	Работа с солёным	Собеседование

						тестом. Из истории солёного теста. Изделие «Насекомые».	
		15	16-00	Очно	1	Работа с солёным тестом. Из истории солёного теста. Изделие «Насекомые».	Опрос
		17	16-00	Очно	1	Работа с солёным тестом. Из истории солёного теста. Изделие «Насекомые».	Выставка работ
		22	16-00	Очно	1	Работа с цветными нитками. Виды и свойства ниток. Способы изготовления изделий из ниток . Изделие «Ваза с цветами».	Проект
		24	16-00	Очно	1	Работа с цветными нитками. Виды и свойства ниток. Способы изготовления изделий из ниток . Изделие «Кролик».	Собеседование, игра
		29	16-00	Очно	1	Работа со скорлупой, способы изготовления изделий.	Тест
		31	16-00	Очно	1	Работа со скорлупой, способы изготовления изделий.	Проект

						Изделие «Божья коровка»	
	июнь	5	16-00	Очно	1	Работа с гофрированной бумагой	Собеседование, выставка работ, итоговое тестирование
Второе полугоде 40 часов. Всего 68 часов							

Условия реализации программы.

Материально-технические условия.

Для эффективной реализации программы необходима материально-техническая база:

1. Учебный кабинет, соответствующий требованиям:

-СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (температура 18-21 градус Цельсия; влажность воздуха в пределах 40-60 %, оснащенный раковиной с подводкой воды, мебель, соответствующая возрастным особенностям детей);

- ТБ, пожарной безопасности.

2. Оборудование учебного кабинета: стол для педагога, столы для обучающихся, стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

3. Технические средства обучения: компьютер, принтер, мультимедийный проектор, **маркерная доска, экран, съемные носители для информации.**

4. Канцелярские принадлежности.

Кадровое обеспечение. Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Декоративно-прикладное творчество» реализует

педагог дополнительного образования, Кравченко Людмила Николаевна. Образование: высшее педагогическое (Благовещенский Государственный Педагогический Институт имени М.Калинина)
Категория: соответствие.

Форма аттестации

Педагогу необходимо зафиксировать начальный уровень (знаний, навыков, развития и т.п.) ребёнка. Ведь не зная начального уровня, невозможно оценить достигнутый результат.

В середине года проводится текущая контроль или аттестация. Это позволит педагогу увидеть имеющиеся недоработки и вовремя скорректировать работу с обучающимися.

В конце учебного года проводится итоговая аттестация/контроль, когда проверяется уровень усвоения программы, изученной за определенный год обучения, или если этот год является последним годом обучения, тогда проверяются знания всей программы в целом.

Педагоги дополнительного образования свободны в выборе форм контроля/аттестации. Здесь подойдут самые разные формы: игра, конкурс мастерства, выставка, викторина и т.п.

1.Создание проблемных, затруднительных заданий (решение проблемных задач, шаблоны-головоломки и т.п.).

2. Демонстрационные: организация выставок, конкурсов, соревнований, презентация.

3. Проект.

4. Передача обучающемуся роли педагога.

5. День творчества в кружках.

6. Тематические кроссворды.

7. Собеседование.

8. Деловые игры.

9. Творческий отчет (концерт, выставка и т.п.).

10. Домашнее задание на самостоятельное выполнение.

Наиболее распространенных формы контроля/аттестации в дополнительном образовании.

Выставка - это форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или грамота. Выставка является инструментом поощрения обучающегося.

Конкурс творческих работ - форма итогового (иногда текущего) контроля/аттестации, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. Может проводиться по любому виду деятельности и среди разных творческих продуктов: рефератов, творческих изделий, рисунков, показательных выступлений, проектов.

Игра (дидактическая, деловая) - одна из важнейших форм при проведении контроля/аттестации. Виды игр для детей очень разнообразны. Развивающие и познавательные игры способствуют развитию памяти, внимания, творческого воображения и аналитических способностей. Игры воспитывают наблюдательность, привычку к самопроверке, учат доводить начатую работу до конца. В познавательных играх, где на первый план выступает наличие знаний,

учебных навыков, содержание игры должно соответствовать уровню подготовленности обучающихся. Различные виды дидактических игр помогают закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения и навыки. Данный вид контроля наиболее подходит для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Высокий уровень освоения Программы

Обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. Знает название материалов, их свойства, особенности обработки и применения, различные приёмы при работе с бумагой, правильно обращается с инструментами; умеет следовать устным инструкциям, создаёт изделия как по образцу, так и по собственному замыслу; умеет работать в коллективе.

Средний уровень освоения Программы

Обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. В названии материалов и их свойствах допускает ошибки, путает инструменты для обработки, знает лишь основные приёмы работы с бумагой; может следовать письменным инструкциям; для успешной работы в коллективе необходима помощь учителя.

Низкий уровень освоения Программы

Обучающийся не заинтересован в учебной, познавательной и творческой деятельности. Слабо владеет материалом Программы, не может принимать участие в коллективной работе.

Методические материалы.

Методика обучения предполагает доступность излагаемой информации для возраста и психофизических особенностей обучающихся, что достигается за счёт наглядности и неразрывной связи с практическими занятиями. Формы занятий

определяются направленностями программы и её особенностями. Программа включает как теоретические и практические занятия в учебных кабинетах, так и экскурсионные выходы на территорию учреждения и своей местности.

Методические и дидактические материалы:

- методические разработки по темам;
- наличие наглядного материала;
- наличие демонстрационного материала;
- видеофильмы.

Учебно-методическое обеспечение.

1. Программа кружковой работы, учебно-тематический план.
2. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
4. Учебно-наглядные пособия: проектные работы обучающихся, образцы готовых изделий и работ, книги, компьютерные презентации.
5. Материалы и инструменты.
6. Компьютер для показа презентаций.

Модуль для дистанционного обучения

№	Тема занятия	Ссылка
1	**Вводное занятие** **Театр из конусов** "Дикие и домашние животные"	https://disk.yandex.ru/d/GS4Sxea6sTK8YQ
2	**Театр из конусов** «Золотая рыбка», "Утенок"	https://disk.yandex.ru/d/GS4Sxea6sTK8YQ
3	**Поделки из круп и семян** «Домашние животные»	https://disk.yandex.ru/d/GS4Sxea6sTK8YQ
4	"Подсолнух""Милые сердечки"	https://disk.yandex.ru/d/GS4Sxea6sTK8YQ
5-6	«Божья коровка»	https://disk.yandex.ru/d/GS4Sxea6sTK8YQ
7-8	**Игрушки из подручных средств (фольга, фантики)** "Волшебная бабочка"	https://disk.yandex.ru/d/GS4Sxea6sTK8YQ

	«Веселые игрушки»	
9-12	Итоговые занятия «Веселые игрушки»	https://disk.yandex.ru/d/GS4Sxea6sTK8YQ
13-16	"Волшебная бабочка"	https://disk.yandex.ru/d/GS4Sxea6sTK8YQ

Список литературы.

1. Афонькин, С. Ю., Лежнева, Л. В., Пудова, В. П. Оригами и аппликация. М., 2015 г. - 304 с.
2. Гагарин, Б.Г. Конструирование из бумаги. -Ташкент 2016г.- 216 с.
3. Джун Джексон. Поделки из бумаги. – Росмэн, Москва 2015 г.- 180 с.

Электронные образовательные ресурсы.

1.Страна мастеров (творчество для детей и взрослых): [Электронный ресурс]. URL: http://stranamasterov.ru/ (Дата обращения: 28.08.2018).

2.Проснякова Т. Н. Программа «Художественное творчество»: [Электронный ресурс]. URL: http://www.soido.ru/Pr_HudTvor.pdf (Дата обращения: 28.08.2018).

Список литературы, рекомендуемый обучающимся

1.Афонькин С.Ю. Драконы и динозавры. Оригами для знатоков. – СПб: Кристалл, 2001.- 214 с.

2.Данилова А.Ю. Объёмные игрушки из картона. Гофроквиллинг для детей и родителей. - СПб: Питер, 2014г.- 152 с.

3. Перевёртенев Г. И. «Аппликация из соломки», «Поделки из яичной скорлупы» - 167 с.

4.Сержантова Т.Б. 365 моделей оригами. Серия: Внимание: дети! – М.: Айрис-Пресс, 2000.- 213 с.

Приложение

Техника безопасности на занятиях.

Правила подготовки рабочего места перед началом занятия

1. Положи на стол клеенку, рабочую доску.
2. Приготовь необходимые материалы и инструменты к работе.

Правила уборки своего рабочего места

1. Собери со стола и с пола мусор.
2. Протри инструменты и крышку стола тряпочкой.
3. Тщательно вытри руки тряпочкой и вымой их с мылом.
4. Все принадлежности убери.

Техника безопасности при работе с клеем:

1. Клей выдавливать маленькими порциями.
2. При попадании в глаза или на одежду смыть большим количеством воды.
3. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
4. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
5. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
6. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

Техника безопасности при работе с пластилином.

- Прежде, чем приступить к работе с пластилином, вспомним, как надо с ним работать:

-нельзя пластилин брать в рот, жевать и глотать его;

- работу надо выполнять на специальной для этого подложке;

- после работы с пластилином почисти стекой рабочую доску, крышку парты, если там остались следы от пластилина.

Соскреби прилипший к полу пластилин — грязный выброси в мусор, чистый убери в коробку.

- выбери для работы нужный цвет пластилина.
- отрежь стекой нужное количество пластилина.
- согрей кусочек пластилина теплом своих рук, чтобы он стал мягким.
- по окончанию работы хорошо вытри руки сухой мягкой тряпочкой и только потом вымой их с мылом.

Правила безопасной работы с ножницами

1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
2. Перед работой проверь исправность инструментов.
3. Не работай ножницами с ослабленным креплением.
4. Работай только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
5. Работай ножницами только на своем рабочем месте.
6. Следи за движением лезвий во время работы.
7. Ножницы клади кольцами к себе.
8. Подавай ножницы кольцами вперед.
9. Не оставляй ножницы открытыми.
10. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
11. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
12. Используй ножницы по назначению.

Правила безопасной работы со швейной иглой

1. Храни иглу всегда в игольнице.
2. Не оставляй иглу на рабочем месте без нитки.
3. Передавай иглу только в игольнице и с ниткой.
4. Не бери иглу в рот и не играй с иглой.
5. Не втыкай иглу в одежду.

6. До и после работы проверь количество игл.

7. Храни игольницу с иголками только в одном и том же месте.

8. Не отвлекайся во время работы с иглой.

Правила техники безопасности при выполнении ручных работ (шитье, вышивка)

Опасности в работе:

- повреждение пальцев иглой, спицами, булавкой, ножницами;
- травма глаз.

Что нужно сделать до начала работы:

- хранить рукоделие в специальной сумочке или шкатулке;
- хранить иголки и булавки в игольнице;
- не приносить на урок большое количество иголок и булавок.

Что нужно делать во время работы:

- бережно относиться к своей работе и инструментам для работы;
- не брать иголки, булавки, спицы и крючки в рот, не вкалывать их в одежду;
- для шитья и вышивки вдевать в иглу нить не длиннее локтя;
- во время перерыва в работе вкалывать иголки и булавки в игольницу, ножницы класть на стол с сомкнутыми лезвиями;
- передавать ножницы друг другу только с сомкнутыми лезвиями кольцами вперед;
- следить за тем, чтобы ножницы не падали на пол;
- не перекусывать нитку зубами и не отрывать ее руками;
- не размахивать ножницами, спицами и крючками.

Что нужно сделать по окончании работы:

- проверить количество иголок и булавок в игольнице, их должно быть столько же, сколько в начале работы, найти потерянные иголки и булавки;
- сломанные иглы и булавки завернуть в бумагу и выбросить в мусорный контейнер; убрать ножницы в специально отведенное место;
- убрать свою работу в сумочку или шкатулку для работы.

Тест пожарная безопасность.

Тест №1

1. При пожаре нужно звонить:

а. 01 б. 02

в. 03 г. 04

2. Как называется профессия человека работающего в пожарной охране?

а. милиционер

б. пожарный

в. Инженер

г. Электрик

3. Какого цвета пожарная машина?

а. красная

б. синяя

в. Белая

г. разноцветная

4. Какие погодные условия ухудшают тушение пожара?

а. холод б. дождь в. ветер г. солнце

5. Как давно люди называли огонь?

а. красный петух

б. красный гусь

в. красный голубь

г. красный воробей

Тест № 2

1.Как правильно называется группа людей работающих на одной пожарной машине?

а. компания б. объединение

в. расчёт г. команда

2. Как нужно вести себя при пожаре?

а. спрятаться и молчать

б. бегать и кричать

в. плакать и звать на помощь

г. не паниковать и идти к выходу эвакуации

3. Если загорелся электроприбор (телевизор) то нужно:

а. полить его водой

б. выдернуть из розетки и вызвать службу 01

в. залезть под одеяло и ждать прихода взрослых

г. ждать когда огонь потухнет сам

4. Из какого материала шьют рабочие костюмы пожарным?

а. пыленепроницаемый

б. не промокаемый

в. жароустойчивый

г. светоотражающий

5.При тушении пожара пожарные разворачивают:

а. пожарные рукава

б. пожарные штанины

в. пожарные воротники

г. пожарные карманы

Приложение 2

Входящая диагностика.

Задание № 1.

Цель: проверка знаний правил безопасной и экономной работы на уроке; умения осмысленно читать задание, осуществлять самоконтроль.

Отметь, какие из этих правил необходимо выполнять на занятиях ДПТ.

- Передавай ножницы товарищу кольцами вперед;
- Передавай ножницы лезвием вперед;
- Иголку держи в игольнице;
- Иголку держи за длинную нитку, продетую в ушко;
- При разметке экономно используй бумагу;
- При вырезании из бумаги отвернитесь друг от друга;
- Каждую деталь размечай на новом листе бумаги.

Оценка выполнения данного задания:

Максимальное количество баллов – 2

Отметил четыре правила – 2балла

Отметил три правила – 1 балл.

Задание № 2.

Цель: проверка умения распознавать инструменты, материалы и приспособления, осуществлять самоконтроль.

Прочитай вопросы и ответы на них. Подчеркни правильные ответы.

1. *Что такое шаблон?*

- *Материал*
- *Инструмент*

- *Приспособление*

2. *Что является инструментом?*

- *Пластилин*
- *Ножницы*
- *Кисточка*
- *Картон*
- Швейная игла

Оценка выполнения данного задания:
Максимальное количество баллов – 2
За каждый правильный ответ - 1 балл
Пластик, глину, пластилин
Мы в поделки превратим.
Когда мы форму придаем,
То как процесс тот назовем?
Название то метко —
Процесс зовется… **(лепка)**

1) Очень весело поет,
Если дунете в нее,
Ду-ду, ду-ду-ду.
Да-да, да-да-да!
Вот так поет она всегда.
Не палочка, не трубочка,
А что же это? **Свистулька**

Древнейший русский народный духовой инструмент (**Свистулька)**

2) объёмную форму и выполняются из твёрдых и пластических материалов.

(скульптура)

3) иллюзорная передача пространственных характеристик изображаемого предмета художественными методами.

(обьем)

4) мелкозернистая осадочная горная порода, пылевидная в сухом состоянии, пластичная при увлажнении. **(Глина)**

Если встретишь на дороге, То увязнут сильно ноги. Чтоб сделать миску или вазу — Она понадобится сразу.

5) : основной инструмент скульптора при лепке из глины, пластилина или других подобных по консистенции материалов. Небольшая палочка из дерева, металла, кости или пластика.

Стека (стек)

Он лепить нам помогает,
Все ненужное срезает.
Пластилин и глину тоже
Выровнять он нам поможет.
Ножичка удобней нет,
В лепке нужен, дети,... **(стек)**

6) материал, для лепки. Изготавливается из очищенного и размельчённого порошка глины с добавлением воска, животных жиров и других веществ, препятствующих высыханию. Окрашивается в различные цвета.

(Пластилин)

Я слеплю кого угодно: Волка, куклу в платье модном. На уроке мы творим. Очень нужен… **(пластилин)**

Я лепила колобка, Сплющила его слегка. Тут же получился блин — Очень мягкий... **(пластилин)**

7) предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части.

эскиз

8) пластичный материал для лепки небольших изделий (украшений, скульптурок, кукол) и моделирования, застывающий на воздухе или при нагревании.

(Пластика)

9) Весёлая белая глина, Кружочки, полоски на ней, Козлы и барашки смешные, Табун разноцветных коней. Кормилицы и водоноски, И всадники, и ребятня, Собаки, гусары и рыбки, А ну, отгадайте, кто я? (**дымковская игрушка/ Барыня)**

10)загадку про филимоновскую игрушку:

Ходит князь по двору,
Придирается ко всему.
Двойная бородка,
Царская походка,
Набок колпачок,
Рябенький сюртучок.
Раньше всех он встаёт,
Громко песенки поёт.

(Петушок)

11)Поделки желтые, зеленые,

Они на вкус у нас соленые.
Урок труда.
И пластилина вместо
Лепили из соленого мы... **(теста-мукосол)**

																п		м					
									П			Г				е		у					
									Л		п	Л	а	с	т	и	к	а					
с	в	и	с	т	у	л	ь	к	А			и			у		о	б	ъ	е	м		
									С			н			ш		с						
			с	к	у	л	ь	п	Т	у	р	а			о		о						
						е			И				б		к		л						
						п			Л	е	п	к	а										
			с	т	е	к	а		И				р										
						а			Н				ы										
										в	а	я	н	и	е								
													я										

Приложение 3

Итоговый тест

1. Как правильно передавать иголку?

а) остриём вперёд; в) в игольнице;

б) ушком вперёд; г) как хочешь

2. Как правильно передавать ножницы?

а) кольцами вперёд; в) как хочешь;

б) лезвием вперёд; г) боком вперёд

3. Укажи инструменты приспособленные для работы с бумагой, картоном:

а) отвёртка; в) шило;

б) ножницы; г) пяльцы

4. Укажи инструменты для разметки:

а) линейка; в) ножницы;

б) иголка; г) шило

5. Какие материалы используются при лепке?

а) пластилин; в) ткань;

б) мел; г) нитки

6. Какие материалы не используются при изготовлении аппликации?

а) бумага; в) мел;

б) ткань; г) нитка

7. Образец, по которому изготавливают какие-либо одинаковые изделия:

а) панно; в) чертёж;

б) шаблон; г) мозаика

8. Вид народно-прикладного промысла:

а) кулинария; в) овощеводство;

б) вышивка; г) строительство

9. Дополни пословицу:

«Длинная нитка - …»

а) быстрая швея; в) ленивая швея;

б) умная швея; г) глупая швея

10. Дополни пословицу:

«Семь раз отмерь - …»

а) семь раз отрежь; в) отрежь половину;

б) один раз отрежь; г) пять раз отрежь